

وزير الطاقة : مصر ترغب في بدء تطبيق الحكم الذاتي في غزة مع بدء المفاوضات حول المشروع

تل أبيب - قال السيد اسحق موداعي وزير الطاقة ان المحادثات التي اجراها في واشنطن مع كبار المسؤولين المصريين ، الذين رافقوا الرئيس السادات قد اوجبت لديه اتجاهاً بأن مصر ترغب في البدء بتطبيق الحكم الإداري الذاتي في منطقة غزة مع بداية المفاوضات حول هذا المشروع ، وأن المصريين يعتقدون بأنهم سيقولون تعاوناً من موداعي هذه في مقابلة اجرتها معه محطة الإذاعة باللغة العربية ، وأضاف ، أنه مودع كبار المسؤولين المصريين بالأعراب عن الأمل بالنجاح

البينة على ص ٦ ع ٨



جهود لمنع انصهار المفاعل الذري ودرءالخطر عن آلاف السكان في بنسلفانيا

واشنطن - تتعاطف النخبة بات في الولايات المتحدة من حدوث كارثة نووية خطيرة اثر اخلل الذي اصاب محطة نووية على بعد ١٦ كيلو مترا من مدينة هاريسبورغ عاصمة ولاية بنسلفانيا ، وقد اسفر ذلك الخلل عن تسرب اشعاعات نووية أخذت بالانتشار في المنطقة . وقد حذر دوتسون حكوميون امس من احتمال وقوع كارثة كهذه ، في الوقت الذي أعلن فيه مهتل لجنة الطاقة النووية ان من المحتمل حدوث انصهار داخل المفاعل النووي الامر الذي ينذر بخطر كبير جدا ويأتي بالمرتبة الثانية حيث الخطر بعد الانفجار النووي . وبالرغم من اعلان حاكم ولاية بنسلفانيا ان ليس هناك حاليا خطر حدوث كارثة

البينة على ص ٦ ع ١

# وزير الخارجية يقوم غداً بزيارة رسمية للقاهرة

## يفتح يستعرض محادثات في واشنطن في جلسة مجلس الوزراء لجنة رئاسة الدكتور الياهو بن اليسار لوضع أسس العلاقات مع مصر

القدس - يتزأ السيد منحيم بيغن رئيس الوزراء جلسة الحكومة الأسبوعية اليوم حيث يطلع الوزراء على فحوى المحادثات التي اجراها مع الرئيس الاميركي جيمي كارتر أثناء زيارته الأخيرة لواشنطن والتي سبقت مراسيم التوقيع على معاهدة السلام مع مصر . وسيتناول السيد بيغن في استعراضه التطورات التي سبقت توقيع معاهدة السلام والتفاهم الذي احرزه مع الرئيس المصري حول بعض النقاط المتعلقة بتطبيق معاهدة السلام مثل اخلاء ابار النفط في عالا (الطور) والزيارة التي من المقرر أن يقوم بها غدا الى القاهرة .

### وزير المالية : تخفيض نسبة لضريبة تخف على دفع ضريبة حقيقت

تقديم موعد الانتخابات لئلا تفتك السحب من جديد

تل أبيب - أعرب السيد سيمحا اريخ وزير المالية عن اعتقاده بوجوب اجراء انتخابات عامة جديدة وذلك لكي تشارك الكنيسة في الشعب من جديد . وقال ان ادارة الفتل (هليكوب) اذا ما قررت تقديم موعد الانتخابات فلا شك ان الفتل سينال أغلبية في الانتخابات .

واضاف السيد اريخ انه يعتقد ان كتلة التجمع « همراخ » ستدرك بالاجاب على اقتراح كهذا ، ذلك ان الكتلة التي تقترن باليهود من المعارضة ، وقال ان لديه اتجاهاً بأن السيد منحيم بيغن رئيس الحكومة على استعداد للوقوف على رأس قائمة الفتل في الانتخابات القادمة .

وكان السيد اريخ يتحدث امس في مقابلة اجرتها معه اذاعة جيش الدفاع الاسرائيلي . وردا على سؤال عن شعوره كوزير للمالية ، قال السيد اريخ ان شعب اسرائيل بحاجة الى ضحايا وان وزير المالية هو ضحية الشعب . وأضاف ان كان يعلم مسبقاً بما ينطوي عليه منصب وزارة المالية الا انه لم يكن يقدر ان يضطر الى رئاسة الحكومة .

وأجاب السيد اريخ على سؤال حول مدى السبب الذي سيطب الى المواطن الاسرائيلي النهوض بمسئولية احلال السلام ، فقال انه يفكر في طرح قرض اختياري بحيث يدفع كل مواطن حسب طاقته . وأضاف انه من السابق لوانه بعد التصويت عن البينة على ص ٦ ع ٨

### يا برق عم الشرق عالأربع جهات مطلع قعيدة زجلية أبطال السلام

حيفا - من مصباح حلي - بحث شاعر الكرمل «الجزال» السيد رشيد بو مدراس بقيدة زجلية الى الزعماء الثلاثة ، الرئيس كارتر والرئيس السادات ، ورئيس الوزراء السديين ، وذلك بمناسبة توقيع المعاهدة الاسرائيلية المصرية وفيها يلى بعض الابيات من هذه القصيدة :

يا برق عم الشرق عالأربع جهات نحن شعب بالسلام بزييد الحياة كارتر بطل يا قوينا رايب حكيم قائد عظيم وبميدته عزم وبنيات برايه السديون وحكتك وتلبه السلام جاب السلام لثقتنا بعد الشكيات يتقابل الاحداث بالنظر السليم قائد محنك حل كل المعجزات

السادات في هذا الشرق قائد عظيم قائد بطل حاز على كل الصفات قضى حياته بالخطط المستقيم ما زرعته كثر الحكي والثمرات

بيغن بطل شيدو عنه من قديم للسلام ماشى رغم كل الخدشات بيغن يا قومي جابنا الخير العميم الحمد لله تحتكت آمالنا أبطالنا الامداد بيغن والسادات



وزير الخارجية

### قداية البابا يدعو الى جعل القدس مركزاً للتآخي بين ابناء الديانات الثلاث

تل أبيب - أعلن السيد ابراموف ، رئيس الادارة الاسرائيلية للكونغرس اليهودي العالمي ان قداية البابا يوحنا بولس الثاني ابلغه انه سيقوم خلال اضرطه بزيارة روما بنفس ما قام به خلال اضرطه بزيارة كراكوف (مدينة بولندية كان قداسته مطرانا لها) ، أي العمل من أجل المصلحين والمضطهدين .

وقد ورد تصريح قداية هذا خلال اجتماعه بوند بيتل الكونغرس اليهودي العالمي قبل حوالي اسبوع . وكان السيد ابراموف من بين اعضاء هذا الوفد .

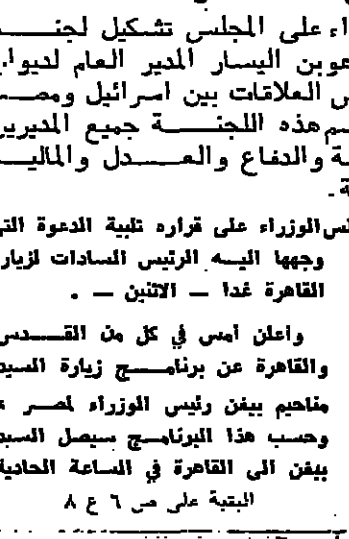
وابدى قداية البابا استعداده للعمل من أجل سلامة «الارض المقدسة» ليديم ولدينا - بقصد اليهود والمسيحيين - كما أعرب عن امله وابياته بان تكون مدينة القدس مركزاً للتآخي بين ابناء الديانات اليهودية والمسيحية والاسلام .

واضاف السيد ابراموف ان قداية دعا الى بلد التري من الجهود من أجل دفع الحوار الاخي والتعاون بين الكنائس واليهودية في العالم كله مؤكداً التزامه بالتفاهم المتبادل للنام بين الكنيسة واليهودية .

### اختتام مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد بفرض مقاطعة اقتصادية تامة على مصر

بغداد - وكالات - قرر مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي اختتم اجتماعاته في بغداد امس ، فرض مقاطعة اقتصادية تامة على مصر ، وسحب سفراء الدول العربية المعتمدين لدى القاهرة فوراً .

واتخذ المؤتمر كذلك قراراً بقطع العلاقات الدبلوماسية مع مصر خلال شهر اذا اقتضى التضامن العربي اتخاذ مثل هذا الاجراء في المرحلة الراهنة ، ووقع كافة المشاركين في هذا القرار في المرحلة الراهنة ، ووقع كافة المشاركين في هذا القرار في المرحلة الراهنة ، ووقع كافة المشاركين في هذا القرار في المرحلة الراهنة .



وزير الخارجية

### قانوني اسرائيلي يشترك في مؤتمر القانون والطب بكندا

القدس - تلقى الدكتور دانيل فرانكل نائب المستشار القانوني لوزارة الصحة دعوة لثلاث محاضرات عن موضوع تحديد المواتاة في المؤتمر القانون والطب الذي سيعقد في مدينة اوتاوا الكندية .

وسيساهم الدكتور فرانكل ايضا في النقاش الذي سيدور حول التواهي القانونية المتعلقة بمخلفات المواتاة مثل ضرورة موافقة المريض على تلقي المعالجة الطبية ، والتطعيم ، ودرع اعضاء في الجسم ، والتبرع بالدم وغيرها .

ويذكر ان هذا المؤتمر الكندي لسم يدرج في السابق على دعوة مشتركين من خارج كندا ، اما هذه المرة فقد قرر منظمو المؤتمر الخروج عن المألوف ودعوة الدكتور فرانكل باعتباره احد الخبراء في القانون الطبي ونظراً لان محاضراته وقالاته ذات صدى ، وحظيت بتقدير عظيم في اثناء العالم .



وزير الخارجية

### الكتور خليل يفي تقديم استقالته

القاهرة - تلقى الدكتور مصطفى خليل رئيس الحكومة المصرية التماساً الذي روجته وكالة الانباء العراقية حول تقديم استقالته الى الرئيس انور السادات ، وقال ان هذا التماس غير من الصحة .

وكانت وكالة الانباء العراقية قد قالت ان الدكتور مصطفى خليل قرر الاستقالة من منصب رئاسة الوزارة المصرية احتجاجاً على ما وصفته بانفسه ليلحق بالركب الذي تقدمه نحو السلام .

بسكت الرئيس السادات اراء موقف الاميركيين والاسرائيليين من محادثات السلام .

### كلمة الأنبياء الحقة الشريعة

قد درجت مؤتمرات القيم العربية ، وما يتفرع عنها من زوات وزراء خارجية وغيرهم على اتباع نهج اخطه مؤتمري العربي الاول الذي اتمع في القاهرة في ١٢ كانون الثاني عام ١٩٦٦ ، ويتنهل هذا النهج في العبارة التقليدية التي لم يكن مشتركاً والقائلة ان الملوك والرؤساء العربيون في كل هذا عن وفاتهم لواجبهم نحو امةهم العربية ، وكرامة الاسرة البشرية ، وخدمة الاسلام والرفاهية في السلم .

ومؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي اختتم بعد محاضرات عسير ، تظلم طرق ابوابه وتهديد ووعيد ، بعضهم وتضامن البعض الآخر ، لا بد ان راعي التقليد واختم بيلانه تلك العبارة التقليدية التي قلنا وجدت لها دأ في نينا التعامل على صعيد الامة العربية والاسرة رية ، فكم بالاحرى خدمة السلام .

وقرارات المؤتمر اياه تؤكد انعدام الصلة بين القول بل ، اذ ان الوفاء بالواجب نحو الامة العربية لا يتنهل في مقاطعة اقتصادية على مصر ، والوفاء بالواجب نحو الامة العربية لا يتنهل في مقاطعة اقتصادية على مصر ، والوفاء بالواجب نحو الامة العربية لا يتنهل في مقاطعة اقتصادية على مصر .

وتنشد في الحاضر في هذه الحلة المرفوعة التي تستند الى الحقائق فيها وفرضي الجهة المعروفة التي السائدة الاولى والاخيرة من هذه الحلة المرفوعة .

وصب ناهوس الطبيعة من يدور في حلة مرفوعة ، يفقد من كثرة الف والدوران ماله ان يجر هذه الحلة انفسه ليلحق بالركب الذي تقدمه نحو السلام .

بوس الطبيعة اقوى من الانانية واشد من التبعية ، لفضي السلام الى تاييده وان غدا نأظفه قريب .

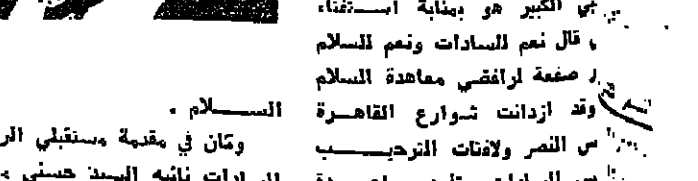
### استقبال شعبي رائع للرئيس المصري تثير استفتاء عاماً على تأييد معاهدة السلام

القاهرة - عاد بعد ظهر امس الى بلاده الرئيس محمد انور السادات بعد ان وقع في واشنطن مع السيد منحيم بيغن رئيس الوزراء على معاهدة السلام بين مصر واسرائيل .

في حفل الرئيس المصري باستقبال جماهيري حافل اعربت عن خلاصة الجماهير المصرية عن تاييدها للتبرير في الرجل الاسير ومباركتها .

في السلام التاريخية التي انتهت حرب دامت اكثر من ثلاثين عاماً بين اسرائيل وتحت هذا جديدا البشر والامل لشعب منطقة الاوسط .

وقد استقبل الرئيس المصري في القصر الجمهوري في القاهرة من قبل السيد حسني مبارك .



الرئيس المصري

مخيم شيلي

شارع هوفرمان ٢٤ - تل أبيب

تلفون ٠٣-٢٣٥٦٠٨

لقد شاهدتم وسمعتهم في الكنيست رجالنا - عضو الكنيست الدكتور منير بعليل ، وعضو الكنيست أوري اغنيري .

لقد تحدثنا بجرأة عن قضية الشعب العربي الفلسطيني وعبرا بكلمات واضحة عن مستقبل القدس .

مدوا لنا أياديكم لتسير معنا .

شيلي

مدير عام مصلحة  
الاذاعة والتلفزيون

المقدس - يقام في الساعة الثامنة بعد ظهر اليوم حفل التسليم والتسليم مكتب وزير المعارف والثقافة سيد اسحق لقني الذي ينهي مهام السيد يوسف لبند المدير العام الجديد لصحة الإذاعة والتلفزيون .

## استئناف الدراسة في مدارس الضفة

وقد بدأت الدراسة صباح اليوم في جميع مدارس الضفة الغربية كالمعتاد.

لقاءات رياضية  
بمناسبة يوم الضوا

أبو سنان - من نجيب صليب  
هدت مدينة الخضيرة أمس يوم  
أضياء شاملا اشترك فيه ثمانية  
أبناء جمع الطوائف في البلاد وحدث  
سار رجالا المستدروس ، وذلك  
في اوقات يوم الضواحي الذي ينظمه  
مسم الضواحي والعمل الاجتماعي  
المستدروس بالتعاون مع مركز هيو.  
قسم الرياضة العامة .

[illegible]

اول رياض الأطفال  
بالمدارس الابتدائية

الاذاعة

دار الإذاعة تقدم كل  
أسبوع أخبار .

برنامج لحن يعجبني .۱۳ر۱ حنظل غا  
برنامج اذاعة دينية مسجلة .۴  
۱۱ر۱ حلو وكذاب — عبد الحليم  
استمعون ۱۱ر۵ برنامج سلاما و  
جللة الاسرة .۴ر۱ برنامج ما ي

١٣٤٢ كذابيسن - شهرزاد . .  
ثيبلية . ١٥٤٢ نشرة الطب والعل  
التكنولوجيا . ١٥٢٢ كذاب اللي قات  
ردة . ١٦٠٠ عالم الرياضة والش  
١٦٤٢ لا تكذبي - نجات الصفي  
١٧٠٠ مع الاحداث ١٧٤٥ من ١٨٠٠  
شبكة الانترنت ١٨٠٠

٢٠ على العود - إبراهيم عزام  
٢١ العلم الصحافة ١٨٤٠ سهران لومو  
٢٢ كلثوم ١٩٥٥ التي يقدر علم  
٢٣ ني - لياى مراد والجموعة ١٤٥  
٢٤ تحت السكره - موشيه الياهو  
٢٥ ناماج ما يطلبه المستمعون ١٤٠

ممة برنامج ما يطلبه المستمعون...  
 اح القمر - عبد الحليم حافظ  
 ٢٢٥٨ يا ابو الحباب - فائزة احمد  
 ٢٢٥٩ كل ده كان ليه - محب  
 د الوهاب ٢٢٣٢ مطرية السه  
 روز

« نباء »  
ت الحبايب  
« ١٥ »

[illegible]

٧٩/٤/١٥ حتى  
تراك في السحب

لقد تطورت الرياضة خلال السنوات الخمس الماضية بشكل ملحوظ ، أصبحت موضع اهتمام الجميع ، ابتداء من قبل ، ومرورا بالطلبة ، واصبح معوج لقاء فريقين على ملعب إحدى المدن الضفة ، يشعل غاما ضخما لاستقطاب الاف المواطنين الى هذه المدينة ، ويساهم بالتالي في انعاشها اقتصاديا ومتنوياً ..

تطور الحركة الرياضية

أولاً - عدم توفر المقومات الضرورية لإنشاء حركة رياضية منظورة ،  
 طلبت الحكومات المالية ، الأمر الذي لا يسمح لنجوم الكرة بتخصيص الوقت  
 مطلوب للتدرب المستمر ، واعتني بتخصيص رواتب شهرية تكفل لهم  
 معيشة كريمة ، والتغلب نهائيا للكرة ، ومواصلة الاعتماد للاشتراك  
 ببارات بعزيمة أقوى ، ومقدرة أكبر .

الرياضة ••• والجنس اللطيف

إن هذه هي واحدة من أهم السمات التي تعيق مسيرة الحركة الرياضية في بلدنا ، بينما نجد التناقضات في الدول الاجنبية يبرزن في مسابقات الدولية التي تنظمها الاديمة الرياضية ، وليس من شك ان هذا التناقض يساهم كثيرا في رفع اسعارها عاليا في هذا المجال . وعليه ، نطالب قضاةنا العربيات من مدن القصة الرياضية ، ونطالب مسؤولين عن اللجنة ، والمؤسسات التي تعنى بشؤون الشباب ، والعمل على توفير المكانات التي تتسع للفئات - المرأة - العربية النخبة لخاصة اوضاعها التي الرياضية بعد الدراسة الثانوية .

و بنيت مشكلة الفتيات والنساء ، اللواتي لا يجدن الإمكانات لممارسة النشاطات الجمعة والهايمة ، والوالتي يجدن في السباحة خلال فصل الصيف حلا لهذه المشكلة فيتوجهن إلى الشواطئ البعيدة ، أما النشاطات الأخرى مثل التنس والكرة الطائرة وغيرها فهي بعيدة المنال .

عزيزي القارئ  
للاشتراك في حل هذه القضية او لطرح قضية اجتماعية  
مينة للنقاش من خلال هذه الزاوية ..  
اكتب اليها على العنوان التالي :  
جريدة « الانباء » ص.ب ٤٢٨ - القدس

وفي مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل المركزي - التي  
 يتنازع لوجي مجبالات ١٠ - عكاخارطة تغيير مفصلة مساهة خارطة  
 رقم ٢٥١٩ ، تغيير لخارطة مفصلة رقم ١٩١ الجليلية . تغيير المنطقة  
 لسليكية في دير الاسد مرفقة مع الخطط .  
 وهذه هي المساحات المتسولة في التخطيط :

ي. فيدوفيتش  
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء  
الجليل المركزي - عكا

اجتماعات مكثفة بين  
موظفي القنصلية الاميركية  
وشخصيات من الضفة  
الغربية

البحر الحكم الذاتي في الضفة الغربية .

● ● ●

نشاط مكثف للصحفيين

\* \*  
**منكسرة من وجهاء**  
**الغربية الى قائلها**  
 يجري اعداد مذكرة يومها

الاردنية تشهد نشاطات ومشاورات  
مكثفة هذه الايام بقصد تشكيل حكومة  
اردنية جديدة وأن اقوى المرشحين  
لرئاستها هو الشريف عبد الحبيب مشرف  
رئيس الديوان الملكي وأن الوزارة

تم قبل يومين ناسيس اول مجلس  
قروي لقرية فوح قضاء الخليل وبدن  
وافقت السلطات المختصة على  
ناسيسه

الرياح - من محمد الناصري - طبخت للوجه الزينة  
لتسادي سلوان الرافضي مبررات سداسيات ا  
السوية التي يشترك فيها ١٢ افريقيا من الاندية الرياض  
القدس وجنوب الضفة الغربية -

توقيف مشبوهة  
بأعمال غش واحتيال

عائلة الشركة ، وانخلت تغيرات في  
وثائق مختلفة للنقطة على أعمالها  
بحا في ذلك الفاء شهادات ارسال  
واضاف ان الشرطة عثرت على  
ثلاثة شهادات ارسا لثلاثة  
مختلفة

وعد امر قاضي المحكمة بتوقيف المتهم لمدة ١٥ يوما على ذمة التحقيق.

---

## اعلان وراثه

صالح أبو صالح المتوفى قبله لا غير -  
فنن له اعتراض على تسجيلها  
فليراجع هذه المحكمة خلال شهر من  
تاريخ النشر -  
تحريرا في ٢٩-٣-٧٩

\_\_\_\_\_



# صفحة المرأة

= أعداد أم عماد =

## عزيزتي الطاهرة

### السلام ...

وأخيرا تحقق السلام ...  
لقد مضت سنوات طويلة قاسية والسلام في قلوب  
سحب النطقة يدق على الأبواب ولكن الأبواب كانت  
معدمة ، وكانت شمس المنطقة تقف وراء الأبواب  
التي تقف تقاسي ما تقاسي ، ثم انفتح باب رئيسي ، لابد  
أن تفتح وراء الأبواب جميعا .  
إن الأراء بالنسبة للموضوع كثيرة ومختلفة ، ولكن الزمن  
كامل بالزلة الضباب ، وتبديد القوم ، وبالتالي جعل الأفكار  
جميعا صافية ملتقى حول السلام .

أم عماد

## همسة لكل رجل

خطيبي طلب الى ان يصطحبني لائق امام عذبة  
إحدى كبار المصورين ليلتقط لي صورة حديثة بمناسبة  
طبي اليه فصيحته سعيدة فقد كنت بحاجة فعلا لصورة  
جيدة ، واصطحبني بمسند اسبوع من التقاط هذه الصورة  
ري « بروفتها » حتى اذا اعجبني طليبا طبع المسند  
لذي احتاجه منها .

استقبلنا مساعد المصور - وهو شاب صغير في نحو العشرين - وأسرع  
نصار البروفة وقدمنا لنا مزهباتها من النجج اللطائف التي سجلها  
سواء صاحب الاستوديو ، فالصورة كانت جميلة فعلا ، جميلة ومبهرة

في العينين ، ورحبت انبليها وخفيهي  
في جاني يشاركني الإعجاب بها ولم  
أنت نفسي ان قلت « هذه صورة  
جيدة فعلا » ورد الشاب - مساعد  
المصور - بمبادرة مجلبة تقليدية  
بعدم معظم المستغلين بالصنوبر .  
« ومع ذلك فانها لا ترقى الى  
المراد اياها يا سيدتي »

فجاءت حدث ما لم يكن يخطر لي  
بالط ، فقد ارتفعت كفة خطيبي  
فيقول لي « وجه الشاب الصغير  
نقلت به الصفة على الأرض . وكانت  
من القوة بحيث نزلت خط من الدم  
من بين احدى زاويتي عينه ، وخطيبي  
يقول له في التمثل أصغر قريب .  
« يا رفاق ، يا قليل الالب ...  
انا شخصيا ذهلت ، فترقت ، وما  
أريت ان اقول لخطيبي سبقي الشاب  
إليه وهو لا يزال ملقى على الأرض  
« يا سيدتي ، انا لم أجدوا ، فهدئة  
بارة نقولها جميعا بمجملته لكل سيدة  
تدعي إعجابها بمثلها ، اي انها  
تفضل مشورتها بنحيتها ، وبديورتها  
نزل لها النية » ونهض الشاب وقد  
شرفت عيناه بدموع صامتة .. وأسرع  
النا صاحب الاستوديو يستمر عينا  
جري ، فخصه عليه خطيبي وقد أصبحت  
التي اذوب واتلشى بخلا وتنهيت  
المراد انتقلت الأرض لتبذلني كيمسا  
تيلون .

لم يفتح الرجل فيه بكلمة ولم يقل  
لفظ ، ولكنه تناول الصورة من يد  
خطيبي وهو يقول في هدوء قائل « لا  
يأس يا سيدتي ، ونظر لي وهو يقول  
« معذرة يا سيدتي عما سألته الآن  
لا أريد ان لا تعذبني موجعا لشخصك  
الكريم » ووقف الأخير في هدوء ، ثم  
ناول فرشاة صغيرة مضمومة نسي  
خفي خاص وطمس بها الزجاجة  
السائلة للصورة لينزل لملامحها  
وهم يقول لخطيبي في هدوءه القريب :  
« هي الزجاجة السائلة - كيمسا  
تري يا سيدتي - أصبحت لينة ولم  
تعد صالحة للطبع قط .

ثم انضاف بان قدم لخطيبي - نسي  
منه وهو دون الشكرين - بلمحة  
القدم التي سبق ان قدمه يوم التقاط  
الصورة ، واتضح امامه بانه القرب  
وهو يستغلني في الانصراف لعله  
يضعه الشاب الصغير في احدى زاويتي  
لا يزال يسيل من بين احدى زاويتي  
له . وبارحت الاستوديو مع خطيبي  
وقد ران على قلبي هم اسود ثقيل .

ومن الاستوديو الى بيت أسرني  
دون ان ابدله كلمة واحدة . وكانت  
الليلة بيني وبينه .

هل يمكن من تستطيع معايشة من  
هذا خلفه وهذا سلوكه وهذا خناؤه  
للنساء ؟ انا شخصيا ... بفرح الله .

واحدة بنيت

## بسرعة

تباع الان في الولايات  
المتحدة عقود وأقراط وإساور  
ملونة من عظام الدجاج !  
الفتاة المقبلة على الزواج  
بنفس وزنها في الأيام السابقة  
على الزفاف ، بسبب الإرهاق  
والانشغال بالبال والتهلة ولذلك  
تتبع خيرة الخبيرة كل عروس  
بالا تشفري ثوب الزفاف  
قبل حفل الزفاف بوقت طويل،  
حتى لا يحتاج الى تعديل بعد  
ذلك !



جمال الطفولة

ان البنت الصغيرة في حاجة الى ان تعلم العناية بجبالها وانتماءها نموها الظاهر .. هذا هو  
السير لكي تظل أنيقة جميلة ، رقيقة على الدوام .. ان اتانة الطفولة تعيد طبيب لثقة الشباب .. وانتماءها  
بجبالها في الصغر يصل بها الى قمة الجبال في ربيع العمر  
عربي طفلك ان تهم دائما بنظافة وجهها ، وان تمنحها بعينها عناية خاصة تكسبها اشراقا ولعنا ، وبذلك  
تكسب الثقة بنفسها ، وتكون لشخصيتها طابعها خاصا من الاتانة والجمال .

## الرجل .. وتنظيف عقلية المرأة

### نقل أمينة السعيد

ومن المألوف بعد الأربعين ان نجد  
أزواجا يعيشون في الماضي ، ويشيرون  
على أذهانهم تذكيرات شياهم إسام  
كثرا في زهرة العمر ، وكانت زوجاتهم  
كلتلف الزائلة ..

وهؤلاء الناس تقسمهم الثقة بالنفس  
وتسكنهم بالماضي بدل على انهم  
في عظم: الباطن يعتقدون انهم انتموا  
وامسحهم بغيره من صفات الرجولة  
المستحبة .. ويتسكن هذا الشعور  
على زوجاتهم ، فيهيمن في العنانية  
بالنفس ، ويتحول الى حطام ...  
والذي يجب ان يعرفه الزوج الكليل  
ان لكل مرحلة من الحياة جمالها والرائع  
وصفتها النادرة المميزة .. واذا كان  
الشباب طليبا الشفارة ، فالكهولة  
تضع حكمة وخبرة .. ولو مسود  
نفسه على المعيشة في حدود مرحلة  
العمر التي وصل اليها ، وشجع  
زوجته على الاقتداء به في هذه المسألة  
تفتح بسعادة لم يعرضا في صفه ...

فليس المطلوب منه بعد الأربعين  
ان يهر الجتمع بشبابه ، انما المطلوب  
منه ومن زوجته معه ، ان يتحجبا  
سبيين في الدوائر الاجتماعية اللامعة  
لها ، وان يطبها الغذاء الروحي  
والمعاني من أبناء جيلها ، مقتفين  
تمام الاقتراح ان رسالتهم في الحياة  
قد تسميت بوجود الاولاد .. الذين  
يدأوا بكيرون ، ويواجهون المتاعب  
التي واجهها ابائهم في المرحلة المماثلة  
من عمرهم ، ويكون دور انساني لا  
يقل له في الحقيقة ، لو استطاع  
التجار ان يتقوا خبرتهم التي سبق ان اتوها  
في أيامهم ، ويكفهم من الماضي نسي  
طريق الحياة باقدام ثابتة .

## الفتاة الان

شعر : فتحة النيمري-الاسكندرية

على موعد نسي جناح الاثير  
تقبل فجرا بهي السنا  
الى عالم عبقري الخيال  
يصوغ الاساطير في جنبنا  
يقود خطانا الهوى والشباب  
ونطوي صفحات ايامنا  
هناك نشق ثوبا الضباب  
ونشرب من كأس احلامنا  
وانشودة الحب من حولنا  
ولحن تردد عبر القضاء  
وليل هوانا خلود الصفا  
والقصر سحر شهى العطاء  
بحيى الجلال ، زكي الشذا  
ربيع ، ضحك ، بيت الحنان  
على شاطئ ساحري الجناح  
يلقى بالروح فوق الزمان  
بالجنحة الشوق نضفي معا  
ونبني قصورا بهام السحاب  
وللكون انعام لحن جديد  
وصمت يموج بطيب الرغاب

## إنشام

من لندن :

الاولى : لقد سمعت ان « جورج »  
سوف يتزوج .. هل تعرفين انه  
خطيبي ذات مرة ؟

الثانية : لقد اعترف لي بأنه  
ارتكب في مضيه اخطاء عديدة !

## إنشام

من لندن :

الاولى : لقد سمعت ان « جورج »  
سوف يتزوج .. هل تعرفين انه  
خطيبي ذات مرة ؟

## إنشام

من لندن :

الاولى : لقد سمعت ان « جورج »  
سوف يتزوج .. هل تعرفين انه  
خطيبي ذات مرة ؟

## إنشام

من لندن :

الاولى : لقد سمعت ان « جورج »  
سوف يتزوج .. هل تعرفين انه  
خطيبي ذات مرة ؟

## تحياتك الى زوجك العزيز

### لا تسرق كل ما يقال أو يعلن عنه !

سيدتي العزيزة ...  
كأنت فعلا ان تصدق كل ما يقال وكاننا اطفال سذج لانهم ولا نفهم !  
المفروض ان من يتكلم صادق وان ما نستطيع اليه صدق من معارفنا او اصدقائنا ، ولكن  
احيانا تقع في خطأ عندما نصدق انسانا كاذبا او مدعيان ويترب على ذلك ان نحشر  
صديقا او نهم صديقة ظلاما .

ولهذا فان كل ما اطلبه منك  
يا عزيزتي ان لا تصدقي كل ما يقال  
الا اذا كان في حدود المعقول والمقبول  
او بعد ان تتحري بنفسك وتتأكد  
من صدق ما يقال لانه في بعض الاحيان  
يختبر بيوت من مجرد كلمة قالها  
كذاب او مخفي او مدعي للمعرفة .

وعلى سبيل المثال اليك هذه القصة  
التي حدثت لاحد الصديقات وكانت  
مدعوة على العشاء في بيت واحدة من  
صديقاتها بين مجموعة من المصارف  
وجاءت سيرة عائلة من العائلات  
وكان الكلام عن بنات هذه العائلة  
تأثيرت خيفة من الحاضرات قائله  
انا عارفاهم ، حتى انهم الكبرية  
نلان « عبيطة » واهتمت صديقتي  
بالكلام فقد كانت تروي خطيبي لانيها ،  
لان البنت جميلة جدا ومؤدبة ونسبت  
ناس طيبين ولكنها لم تكن قد سمعت  
من قبل انها عبيطة .

ورسالت المندحة .. عبيطة اراي  
يا هانم ؟  
تأثيرت المدعية المعروفة تقول :  
عيني عندها تخلف قلبي وهله عشان  
كده امها عايزه تجوزها باي شكل !  
وهنا شعرت صديقتي ام العروسي  
بخيبة أمل وترجمت عن الخطبة  
ونمت اينها من التفكير في هذه العروسي  
المختلفة قليلا .

وفي يوم من الأيام التقت بها  
وسألته : هل خطبت ليناك لانه ؟  
فكانت بكل اسف لا لانا مختلفة عكيا  
وعبيطة ، وكانوا عايزين يترقعوها  
للزواج ! وتعبت من هذا الكلام غير  
المعقول .

وسالت الصديقة المحترمة : من  
اين لك بهذه الاخبار ؟  
قالت لي بيت لانا هانم كانت واحدة  
تعرفهم كويس في بيت العروسي لكر طلب  
الكلام .. وسألته بنتي البساطة :  
وكيف تصدقن هذا الكلام ؟ ألم تتكري  
في ان المتخلفة عكيا هذه طالبة بالجامعة  
ومن المنقولات ، واخلها بمجموعة  
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وتجد  
ثلاث لغات نول يكن مختلفة عكيا  
ان نصل الى كل ذلك وهي في سن  
المشرين فقط ؟

وهنا كاد يفس على صديقتي وتكرتي  
لتذهب الى بيت العروسي لكر طلب  
يدها من جيد لانيها ، ولكن للاسف  
كان قد فات الاوان لن العروسي خطيبي  
عريس اخر سانة مرة من ابن  
صديقتي ، ومن بعد القرائن فعلا !!  
هنا قصة من قصص كثيرة لا داعي  
لتكرها . واقول لك ان هذا السبب  
احترسي ولا تصدقي كل ما يقال حتى  
لا تسابي بالسرقة والادب كما حدث  
لهذه السيدة وابنها العريس !!

وايضا اقول لك لا تظني بكل  
ما يعلن عنه فكل صاحب بضاعة  
دائما في اعلانه عنها بصورها في قبة  
الكمال والمالدة والرخس و ... و ...  
حتى انه في هولندا يملن من كريمة

وهنا كاد يفس على صديقتي وتكرتي  
لتذهب الى بيت العروسي لكر طلب  
يدها من جيد لانيها ، ولكن للاسف  
كان قد فات الاوان لن العروسي خطيبي  
عريس اخر سانة مرة من ابن  
صديقتي ، ومن بعد القرائن فعلا !!  
هنا قصة من قصص كثيرة لا داعي  
لتكرها . واقول لك ان هذا السبب  
احترسي ولا تصدقي كل ما يقال حتى  
لا تسابي بالسرقة والادب كما حدث  
لهذه السيدة وابنها العريس !!

وايضا اقول لك لا تظني بكل  
ما يعلن عنه فكل صاحب بضاعة  
دائما في اعلانه عنها بصورها في قبة  
الكمال والمالدة والرخس و ... و ...  
حتى انه في هولندا يملن من كريمة

وهنا كاد يفس على صديقتي وتكرتي  
لتذهب الى بيت العروسي لكر طلب  
يدها من جيد لانيها ، ولكن للاسف  
كان قد فات الاوان لن العروسي خطيبي  
عريس اخر سانة مرة من ابن  
صديقتي ، ومن بعد القرائن فعلا !!  
هنا قصة من قصص كثيرة لا داعي  
لتكرها . واقول لك ان هذا السبب  
احترسي ولا تصدقي كل ما يقال حتى  
لا تسابي بالسرقة والادب كما حدث  
لهذه السيدة وابنها العريس !!

وايضا اقول لك لا تظني بكل  
ما يعلن عنه فكل صاحب بضاعة  
دائما في اعلانه عنها بصورها في قبة  
الكمال والمالدة والرخس و ... و ...  
حتى انه في هولندا يملن من كريمة

وهنا كاد يفس على صديقتي وتكرتي  
لتذهب الى بيت العروسي لكر طلب  
يدها من جيد لانيها ، ولكن للاسف  
كان قد فات الاوان لن العروسي خطيبي  
عريس اخر سانة مرة من ابن  
صديقتي ، ومن بعد القرائن فعلا !!  
هنا قصة من قصص كثيرة لا داعي  
لتكرها . واقول لك ان هذا السبب  
احترسي ولا تصدقي كل ما يقال حتى  
لا تسابي بالسرقة والادب كما حدث  
لهذه السيدة وابنها العريس !!

وايضا اقول لك لا تظني بكل  
ما يعلن عنه فكل صاحب بضاعة  
دائما في اعلانه عنها بصورها في قبة  
الكمال والمالدة والرخس و ... و ...  
حتى انه في هولندا يملن من كريمة

وهنا كاد يفس على صديقتي وتكرتي  
لتذهب الى بيت العروسي لكر طلب  
يدها من جيد لانيها ، ولكن للاسف  
كان قد فات الاوان لن العروسي خطيبي  
عريس اخر سانة مرة من ابن  
صديقتي ، ومن بعد القرائن فعلا !!  
هنا قصة من قصص كثيرة لا داعي  
لتكرها . واقول لك ان هذا السبب  
احترسي ولا تصدقي كل ما يقال حتى  
لا تسابي بالسرقة والادب كما حدث  
لهذه السيدة وابنها العريس !!

وايضا اقول لك لا تظني بكل  
ما يعلن عنه فكل صاحب بضاعة  
دائما في اعلانه عنها بصورها في قبة  
الكمال والمالدة والرخس و ... و ...  
حتى انه في هولندا يملن من كريمة



تفضل المرأة الرجل الذي  
يكسب قليلا على الذي يستخرج  
اليها قليلا !

قالت الزوجة لزوجها :  
لماذا تتسالي باستمرار اين  
انفتحت النقود ... هل اسركت  
انا من اين تأتي

ينتهي الحب عندما ينتهي  
الشباب من التفاح من اجل  
فقاته .. لينا التفاح معها !

شيء لا تكون المرأة بدون  
جميلة ... الوجه المميز ...

تفضل المرأة الرجل الذي  
يكسب قليلا على الذي يستخرج  
اليها قليلا !

قالت الزوجة لزوجها :  
لماذا تتسالي باستمرار اين  
انفتحت النقود ... هل اسركت  
انا من اين تأتي

ينتهي الحب عندما ينتهي  
الشباب من التفاح من اجل  
فقاته .. لينا التفاح معها !

شيء لا تكون المرأة بدون  
جميلة ... الوجه المميز ...

تفضل المرأة الرجل الذي  
يكسب قليلا على الذي يستخرج  
اليها قليلا !

قالت الزوجة لزوجها :  
لماذا تتسالي باستمرار اين  
انفتحت النقود ... هل اسركت  
انا من اين تأتي

ينتهي الحب عندما ينتهي  
الشباب من التفاح من اجل  
فقاته .. لينا التفاح معها !

شيء لا تكون المرأة بدون  
جميلة ... الوجه المميز ...

تفضل المرأة الرجل الذي  
يكسب قليلا على الذي يستخرج  
اليها قليلا !

قالت الزوجة لزوجها :  
لماذا تتسالي باستمرار اين  
انفتحت النقود ... هل اسركت  
انا من اين تأتي

ينتهي الحب عندما ينتهي  
الشباب من التفاح من اجل  
فقاته .. لينا التفاح معها !

شيء لا تكون المرأة بدون  
جميلة ... الوجه المميز ...

تفضل المرأة الرجل الذي  
يكسب قليلا على الذي يستخرج  
اليها قليلا !

قالت الزوجة لزوجها :  
لماذا تتسالي باستمرار اين  
انفتحت النقود ... هل اسركت  
انا من اين تأتي

ينتهي الحب عندما ينتهي  
الشباب من التفاح من اجل  
فقاته .. لينا التفاح معها !

شيء لا تكون المرأة بدون  
جميلة ... الوجه المميز ...

تفضل المرأة الرجل الذي  
يكسب قليلا على الذي يستخرج  
اليها قليلا !

قالت الزوجة لزوجها :  
لماذا تتسالي باستمرار اين  
انفتحت النقود ... هل اسركت  
انا من اين تأتي

ينتهي الحب عندما ينتهي  
الشباب من التفاح من اجل  
فقاته .. لينا التفاح معها !



# كل حيوان له جاسوس لا حصر له حتى يثبت العكس

## تثبت أجهزة التجسس في جوف الحيوانات لأكمال مهمة الاقتصاد الصناعية

ذات ليلة كان ثمة غريب (خلد) يدعو باتجاه جحره ، لكنه ليس غريبا كالآخرين ، فهو يضع طوقا حول عنقه ثبت فيه جهاز بث اذاعي . وفي الغاية .. كانت هناك ثلاث هوائيات تلفزيونية تدور حول ثلاثة عواميد يبلغ ارتفاع كل منها ثلاثين مترا . وكل واحد من هذه الهوائيات يقوم بمسح امدار المخصص له كل اربع دقائق ثم يتولى ارسال المعلومات التي حصل عليها حيث يتلقاها جهاز لاقظ قاتم على مسافة ثلاث كيلو ، بدوره ، يقوم بحركات الغريب اوتوماتيكيا فوق خريطة تفصيلية للغابة . حدث ذلك في غابة « شيريه » الفرنسية وبشراف « مركز الدراسات البيولوجية » الذي توخى من ذلك دراسة فيزيولوجية وسلوك الحيوانات المخوضه في وسطها الطبيعي . ومساحة الغابة هي خمسة الاف هكتار نصفها مقل في وجه الصيادين والآخرين بهدف حفظ الحيوانات التي تنتمي فيها من الانقراض ، ومنها البجور والسمور وابن عرس والزريقاء والمالب ، بحيث ان عملية الحفظ هذه تؤمن سنويا اسر ١٠٠ خنزير بري لاطلاقها في الحقول المخصصة للصيد او لاعداد اسواق الفسور والجلود .



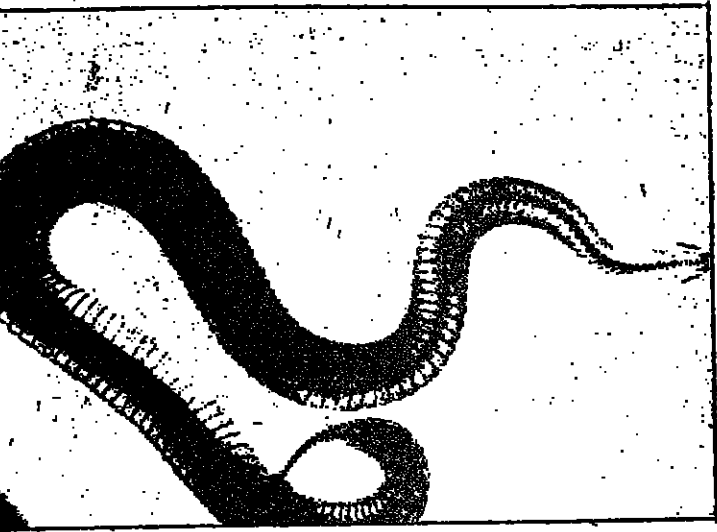
مشهد من داخل العمل الذي يجري فيه صنع أجهزة التجسس

بالدراسة - فهو يملك من سردينين او ثلاثة وله ابواب « استرجعية » يصل عددها احيانا الى ثلاثة وعشرين . ومن خلال عمليات المراقبة التي قام بها بعض العلماء تبين ان الغرائز المسماة « جمع غريب » تختلف في ايقاع حياتها عن الغرائز الصغيرة ، وهذه الاغراض تنظم في الليل اي حين يكون الكبار في الصيد بحثا عن الطعام ، وفي النهار تستيقظ وتطلب تحت مراقبة الكبار التي يبدو انها تقوم بمسح مزدوج ومرحل ، فهي تنصت الليل في الصيد والنهار في تجنب صغارها ... صيد الآخرين . والطريف انه كلما نما الغريب كلما تفرقت ساعة استيقاظه تدريجيا حتى تصبح مع بداية الليل .

بالدراسة - فهو يملك من سردينين او ثلاثة وله ابواب « استرجعية » يصل عددها احيانا الى ثلاثة وعشرين . ومن خلال عمليات المراقبة التي قام بها بعض العلماء تبين ان الغرائز المسماة « جمع غريب » تختلف في ايقاع حياتها عن الغرائز الصغيرة ، وهذه الاغراض تنظم في الليل اي حين يكون الكبار في الصيد بحثا عن الطعام ، وفي النهار تستيقظ وتطلب تحت مراقبة الكبار التي يبدو انها تقوم بمسح مزدوج ومرحل ، فهي تنصت الليل في الصيد والنهار في تجنب صغارها ... صيد الآخرين . والطريف انه كلما نما الغريب كلما تفرقت ساعة استيقاظه تدريجيا حتى تصبح مع بداية الليل .

من هو ذو لون ابيض ناصع وهذا النوع يتميز به غابة « شيريه » دون غيرها . لا احد يعرف من اين انت الخنازير البيضاء التي تتمايل دون اية اشكال « امية » مع الخنازير السوداء ، الا انها وكما تبين من سلوكها ، اقل وحشية ، ويبدو من ذلك انها تحصل مرتبة اكثر تقصيا في عالم الخنازير . وبدا من ان تبحث عن الطرائد فانها تأتي بكرة او مخرقة « قبل او بعد » الخنازير السوداء ، الى مكان ما لتناول اكلها اللذيذ .

وتد جري الضاحك جميع تلك الحيوانات للدراسة ، ويقوم جهاز تلفزيوني من عامين ، باستقبال جميع تحركاتها ، ملتقظا صورا يثقلها اربع كاميرات ، يجري تشغيل هذه الكاميرات عادة في السادسة مساء ، اي وقت ورود الحيوانات الى الشرب ، فتظهر على الشاشة بركة واقعة في طرف الغابة . للوهلة الاولى لا شيء يظهر على الشاشة سوى بعض الاوراق التي تطفو فوق سطح الماء ، ولكن بعد ساعة تقريبا يحل الشاشنة خفيص من الخنازير البرية يرق على مسافة منها خنزير ذكر لطيف القطيع باني خطر محتمل ، و « يتنقل » الخنازير عدد من « الخنازير » الوحشية جمع « خنوص » وهو صغير الخنزير التي يدهش المشاهد وهو يرى ان بينها



انمي تعطل في داخلها جهاز البث

## مأساة الكاتب في الاتحاد السوفيتي

التبوغ وتسلط الاقواء .. الانسان الجاني من سبيل .. انا اقول هذا التغيير .. استعداد ليح جاره اذا كان سيمود عليه حتى ولو بقل ناعه .. وماذا عن وجود المستقيم .. والمعارضين في المجتمع السوفياتي .. انهم قلة ، وعلى كل حال لا .. وجود جميع الفئات والشرائح .. مجتمع .. وفي بعض الاحيان لا يكون الميز .. حذرا ونقطة فيهم يقتضون قلة .. الشهرة التي يطمحون اليها .. لا .. كيف ترى الحياة في روسيا .. يستفيدون « كتابي ناعه » .. كل من يمثل الطوفان المضارب للثقل .. في هذه المناسبة فاما اني .. السوفياتي شبه السجن وان .. بخلف قلا .. عوقا للنظام السوفياتي فان الحياة .. السياسية مريرة ونعيا بطل بطرير .. الاخرى توجد تعريجات لا يغير .. مسكتات نضل حلا مؤقلا .. وفقا لنظريات هوبز وبوشن .. يبدو ان النظام السوفياتي يبر .. اناس على الانقياد له جو في ذلك .. دور الذئب .. فيما رايت في ذلك ؟ .. ان نظرية هوبز نقول « ان الناس .. ذو ثلب للانسان » ، واذا طبنا ذلك .. على المجتمع السوفياتي نجد .. ان الانسان هو رقيق القدر .. لانسان .. وي الحقيقة ان الخلية الانسانية .. او النسيج الاستراتيجي يتبع نظام .. الانضباط ، واذا حاول هذا الفرد .. بنضل غلبه فانه يفتد ذلك ويجوز .. بل يفتد كل شيء .. ويمكن القول ان الحرية تنبع .. بخفية من القاموس الروسي وبناظر .. ذلك فان الفرد يشعر بضغوط عناء .. في حياته .

## الحرة كلمة مخفية من القاموس الروسي

والانسان السوفياتي رقيق الذئب للانسان ، فهو على استعداد لان يبيع جاره ولو لتحقيق اقل غاثة . ● الوزن الضخم للإيديولوجية الماركسية ليس سوى مظهر ، العالم كله يهرب منها ، والانسان الروسي يتفدى عليها فيبيع غريسة الا ميلة والعجز عن التفكير .. وهي عومسا فلسفة بدالية تعصم بها السلطة .

## الاقصى القامضة

ويبدو ان الاممي في الحيوان اكثر غموضا بالنسبة للباحثين . فقد وضع هؤلاء ، جهاز بث في جوف احدى الاتامي وما ان مضى عام على ذلك حتى توقت الجاهز عن عمله علما بان كونه انشغى « لا يسمح له » باي عقل ، وهذا ما جعل الباحثين يذهبون الى التساؤل عما اذا كان جسم الحية يلعب الدور نفسه الذي يلعبه قصب « فارادي » .

## أشعة ما تحت الحمراء تضيء بالفضول

وبين الكاميرات الاربع المثبتة حاليا ، واحدة منها تعمل بالاشعة المعروفة باسم ما تحت الحمراء للقيام بالتصوير الليلي . الا ان مهمتها كانت مخفية لابل ، فقد جرى تركيزها على جحر الخلد الا انها لم تسجل اية حالة دخول او خروج الخلد الليل . وهذا ما دعا الباحثين الى التساؤل عما اذا كانت هناك حساسية لدى الحيوانات تجاه تلك الاشعة .. ول ان نسبة اجازا يحول دون الاشعة الامروية والتناقل الى « الخلد » الغريب . وعلى كل حال ، فان العلماء يتكلمون الان بتغيير اتجاه التكتشافات الاستيعابية في محاولة للتدخل على ذلك الحاجز المجهول .

## ثقافة التسلية ومجالس الانس

رأد البلاد الفنية غنى والفقره فترا وسبع بطور طيرة الكلاذ والسماسة التي لا تهتم الا بالآراء السريع على حساب الانتاج . وهي الخلية القادرة على دفع الفن الباهل للفن التجاري سواء في المسرح او غيره .. والتي لا تخشى القيم الفنية بقدر ما تبحث عن التسلية والترفيه .. ومنها اسباب « سباحة » جعلت تجسار الثقافة ينهزون فرصة التفتق السياسي العربي الى بلخا - باعتبار انها تضم احب الحزب والفتن الى قلب رجل الشارع العربي - واتعمال التلفزيونات العربية على مسيلات لنفس ادب السبب اساسا .. فيقومون نوعية الاعمال التي تخاطب « الذوق السياسي » بقية الآراء السريع على حساب كل القيم الثقافية .

## بقلم : د. سمير سرحان

يحقق التاريخ العربي من مجالس الانس والطرب التي كانت تمتد على قسور الخلفاء في عصر انحطاط الادب العربي حين تفلت القيم المادية مني المجتمع على الجودانية والفكرية .. غني هذه المجالس التي كان يحضرها السمر والسمر والغنون والموسيقى والمهون واصبغ وثيقة الشاعسر .. الايب ان يسلي مجلس السمر يرفعه عنهم .. فاذا دخل السمر على قلوبهم منه العافية صرة من المال .. واذا قتل في ذلك انصرف غايبا او نالته العقاب .. ولم يكن مجلس السمر يفرق في القيمة الفنية بين الشاعر والفنسي والموسيقى والملي « اي المزج » .. فالك يروي وظيفة واحدة وهي تسلية الخلية وسمره والترفيه عنهم في مجلس الانس .. اما القيمة الفنية او الفكرية المقصودة التي يلقها الشاعر فلا فهي ليست محل نظر من مجالس السمر ولا نعيمهم في سره ..



جاننو راكب حصان

## «جاننو» راكب حصان المفاخرة الاميركية رجل حديدي يدعى كوجاك

واحد من خريجي المعهد العالمي للدراس التجارية ، ومخرج افلام تلفزيونية عديدة في الولايات المتحدة ومؤلف عدة مسلسلات منها « رجل الحديد » و « كوجاك » او « معزى الليل » ، انه جانو سيزوراك الذي يشكل مع ستيفن سيلبرغ وجون بادهام ثلثة « القرامان الثلاثة » للسابق كان معروفا ولم يكن مشهورا اما بعد اعادة عملية اخراج فيلم « جوس ٢ » التي قام بها ، بعد فشل جرون هاكوك في كتابة القاموس وابنت قرته ومواجهه في الاخراج السينمائي .

## الشمس شريان التلفزيون الكهربائي

استخدم الطاقة الشمسية حتى الان خاصة لتوليد الكواكب الصناعية في السماء ، وكذلك العوامات في المحيطات و محطات الاحوال الجوية التي اقيمت في مواقع صحراوية . يجري درس تطبيق جديد لتحويل الضوء «بشرة الى غيار كهربائي » ويتناول ذلك نمون معدات اذاعة التلفزيون - منشآت اذاعة التلفزيون - وقررت الشركة برنامجا لتوليد معدات اذاعة بواسطة طاقة الشمس .

## الحنان .. اولا وقبل كل شيء

تطور قصة فيلم «البنين» الذي ب بطولته جيران شابلن حول جين يعيشان في قبة السعادة رغم م انجابهما اخلا لكن حاجة يعكس به هذه السعادة احد الاطفال البنين ي يلفظه المجتمع الذي وجه اليه اة احراق القرية الجاورة ! ذلك ان الزوجة توجع كل اعضابها ، هذا الطفل ونضط عليه لكن هذا ننام وهذا المعطف يجعل الخلاف الزوجين يبلغ منه عندما تنبذ جرة رغيبا وبني الطفل الذي سلف انه يعاني من مرض الصرع اذ بر الزوج بالقرية جاء هذا الطفل الذي اسعدوا على زوجته ! اخراج بحاول في هذا الفيلم ان يظهر أهمية الحنان وكف يؤدي عدمه الى ضياع الاطفال ..

● أصابة الجسد الانساني بالسرطان .. جعل الانسان مريضا وفي حاله جسمانية تفرط طبيعية . نيا وجه التوبة بين ذلك وبسر .. الاتحاد السوفياتي ؟

● ان هذه المشاكل المتعددة واجهت جانو سيزوراك بالإضافة الى المصائب التقنية والطبيعية : من مراكب والات تصور تحت المياه ، والمياه ذاتها التي لم تهاضفتها . وبالرغم من كل هذا خطى جانو كل تلك الخطوات وصور الجزء الثاني للجنوس ٢٢ بوسائل قليلة وبوقت قليل .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .

● جانو سيزوراك « ٢٩ سنة » هاجر الى الولايات المتحدة ، والتحق بالمعهد العالي للدراس التجارية وكثرة جبه للحن كان يقطن من مساحات دروسه ليشارك الاثلام السينمائية ، فكان يشاهد اكثر من مئتين وخمسين فيلما في السنة . وكان يقضي اوقاته في الاستديوهات وفي القامحي حيث يجتمع الفنانون على اختلاف منهم . ولكن كل هذا لا يكفي والطرب هو العمل الطبيعي لا العمل النظري .





